


| | | |
|---|---|--|
|  | <p align="center">パンフレット No. 003</p> | <p align="right">2015年4月末日 2015年10月末日大改定</p> |
| <p>パンフレット名</p> | <p align="center">マグ壁材</p> | |
| <p>キャッチフレーズ catchphrase</p> | <p>○琴線をかなでる建築空間を創出する、あるいは、建築空間に健やかさ・快適・安心をもたらす塗壁などの材料 ○琴線をかなでる建築空間を創出する、あるいは、建築空間に健やかさ・快適・安心をもたらすパネルなどの材料 ○力学性能に優れた塗壁あるいはパネルなどの材料 ○材料は全て自然素材</p> | |
| <p>窓口・問合せ先</p> | <p>合同会社 イワ建開発 代表社員 岩原昭次 本社 〒860-0073 熊本県熊本市西区島崎 5-35-4 <携帯> 080-6440-4984 <Tel> 096-288-0638 <Fax> 096-354-0223 <E-mail> iwakensyouji@beach.ocn.ne.jp ----- 同 研究試験室 〒861-3107 熊本県上益城郡嘉島町大字上仲間 394-7 <Tel> 096-288-7421 <Fax> 096-288-7423 <HP> www.iwk-k.co.jp/ <E-mail> iwaken@ray.ocn.ne.jp . . . 担当 松本</p> <p>(1) ご用命やご質問などは、弊社窓口へお問い合わせ下さい。 (2) イワ建開発では、各種製品の展示・公開を行っております。 ぜひ、ご来社の上、見学をお待ちしております。なお、ご来社の折には事前に窓口までお電話・FAXでご連絡をお願い申し上げます。</p> | |

[お願い]

本パンフレットは次の2つのパンフレットと合わせてお読みください。

○マグ壁材による塗壁：パンフレット No. 002 マグ壁材を用いた内装用塗壁

○マグ壁材の材料：製品などパンフレット No. 004 マグエンとコラボする各種の自然素材

[はじめに]

イワ建開発では、マグエンを建築空間の創出に資するにあたって、壁に求める性能を次の3つに特化して考えます。この特化に沿って、マグエンと自然素材のコラボによるマグ壁材を紹介します。

表1 壁に求める特化とその内容

| 特化 | 内容 |
|----------|---|
| [特化 i] | 人の琴線に触れるような雰囲気 ①自然色による白色あるいは他の色による彩り ②おぼろ調の鈍い艶を帯びた態様 |
| [特化 ii] | 潤い、和み、癒し、そして安らぎにつつまれた雰囲気 ①思わず触ってみたいくなるような、しっとりとした潤い ②和み、癒しあるいは安らぎがある雰囲気 |
| [特化 iii] | 健やかさなどのある安心感 |

1 イワ建開発のマグ壁材

イワ建開発では、建築空間を形成する材料として、マグエンと、天草阿蘇を横断する地域にある

自然素材とをコラボした壁材を製造しています。イワ建開発では、後者の自然素材を天草阿蘇横断地域自然素材と総称しています。

そして、マグエンと天草阿蘇横断地域自然素材とを緻密に均一に混合して得られた粉体をマグ壁材と名付けています。マグ壁材は水を加え硬化させることによって固形体となる材料です。マグ壁材を用いて塗壁、壁パネル及びその他のオブジェを創ることができます。

なお、マグ壁材には、化学のり、増粘材(メチルセルロースなど)、化学繊維すさ、着色剤及びポルトランドセメントなどの人工材料を一切含んでいません。

マグ壁材の材料については、「製品などパンフレット No.004 マグエンとコラボする各種の自然素材」をご参照ください。

2 マグ壁材を用いた壁の簡単な紹介

2-1 塗壁と壁パネルのコンセプト

マグ壁材を水硬化させた壁には塗壁と壁パネルの2つがあります。その塗壁と壁パネルのコンセプトは共通です。また、それによって形成される壁の態様も共通です。

次の2つの壁を提案しています。

粹な壁：粹な塗壁と壁パネル(粹な塗壁・壁パネルと表記)

潤な壁：潤な塗壁と壁パネル(潤な塗壁・壁パネルと表記)

表2 塗壁・壁パネルの雰囲気と断面

| 区分 | | 雰囲気 | 断面の構成 | 重量の別 | マグエンとコラボする素材 |
|---------------------------|--------|---|-------------|------|---------------------|
| 粹な塗壁・壁パネル(人の琴線に触れるような雰囲気) | 粹な塗壁 | [特化 i] ①自然色による白色あるいは他の色による彩り ②おぼろ調で鈍い艶を帯びた態様 | マグエン+陶石その他 | 軽量 | 石土関係(天草黄石土等) |
| | 粹な壁パネル | [特化 i] ①自然色による白色あるいは他の色による彩り ②おぼろ調で鈍い艶を帯びた態様 | | | |
| 潤な塗壁・壁パネル | | [特化 ii] [特化 iii] 木質素材だけが使用され「潤い、和み、癒し、安らぎ」の雰囲気を醸し出し、かつ、「健やかさなど」を有している。 | マグエン+木質チップス | 超軽量 | 木質チップス(すずめ、杉チップ荒目等) |

(注1) コラボする素材は、「製品などパンフレット No.004 マグエンとコラボする各種の自然素材」をご参照ください。

(注2) すずめとは、杉の茶色の表皮をスライスしたものをいいます。

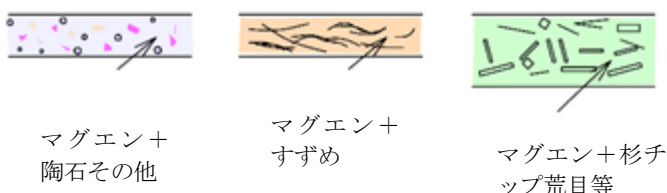


図1 塗壁・壁パネルの断面(3タイプ)

イワ建開発では、粹な塗壁・壁パネルの1つとして、おぼろ調で鈍い艶を帯びた態様を有する壁を提案しています。

「おぼろ」とは「ぼんやりとあるいはポーとかすんでいる

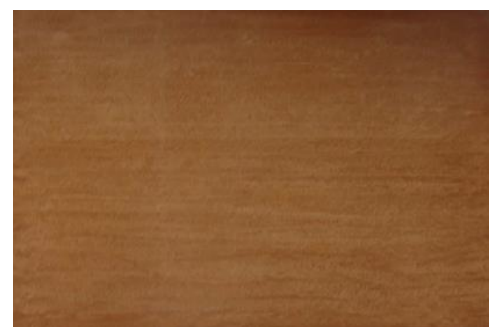


写真1 おぼろあかね壁(イワ建開発の真紅土を使用した塗壁)

さま。はっきりしないあるいは不確かなさま」と定義されます。「おぼろ月(もやなどに包まれて、柔らかくほのかにかすんで見える春の夜の月)」や「おぼろ雲」をイメージできます。おぼろ調に仕立て、かつ、鈍い艶をもたせた壁を「おぼろ・・・」と命名し、提案しています。

おぼろ調の一例を写真1に載せます。

2-2 塗壁への適用

発想の転換—マグエンは、色むらをデザイン化します

建築空間の施工現場で、スラリー状にしたものをプラスターボードなどの下地に塗りつけて硬化させたものが塗壁です。塗壁はコテを用いて仕上げます。コテ塗り方法を工夫することによって、多種多様な態様の仕上げ面を創ることができます。

イワ建開発では人の視線に触れるような雰囲気がある塗壁として下記の2つを提案しています。

①自然色による白色あるいは他の色による彩り

②おぼろ調で鈍い艶を帯びた態様

特に、先に述べましたように、②によって、従来の漆喰やコンクリートの壁に見られない、おぼろ調で、かつ、鈍い艶を帯びた壁をコテ塗り工法を工夫することによって作り出すことができます。イワ建開発では、これを、おぼろ塗工法と称しています。これはマグエンを用いたマグ壁材のみに適用できる(と、思います)工法で、また、特長の1つです。従来、自然素材を用いる時に場合によっては色むらがランダムに発生することもありました。しかし、この工法を用いることによって色むらを制御することができ、例えば、デザイン化を行うことができ、趣のある壁に仕上げることができます。

すなわち、自然素材を用いた場合発生する可能性がある色むらの問題を、マグエンを用いたマグ壁材によって「色むらの制御」に換え、デザイン化をすることができます。

このおぼろ調の塗壁は、漆喰による磨き仕上げなどとは違った趣があります。

このように、マグエンと自然素材が融合すると、自然素材がもつ美や機能をマグエンによって色々な形で惹き出され、従来の壁に見られない感動・感覚を奏でる壁をつくることができます。

また、マグ壁材のスラリーは、極めて高い付着力があり、接着材としての機能も有しています。そのため、まだ固まらない段階で壁に容易にタイルやパネルその他を貼り付けることができます。これもまた、マグ壁材が有する特長です。おそらく、一般的な他の塗壁材はこのような特性を有していないと思われます。

塗壁にする場合、その層構成は、「下塗りの上に仕上げ塗り(上塗り)」という2層塗りにすることをお勧めします。

例えば、プラスターボードの上に塗る場合、仕上げ塗りのみという単層塗りもありますが、仕上げ面を、色むらやコテむらなどから極力防ぎ、思いのまま造作し、より際立てる場合には、下塗りと仕上げ面とからなる2層塗りをお勧めします。

イワ建開発では、下塗り用として、自然素材からなる「マグ下塗り材」を用意しています。これを用いると、完全な「下塗り+仕上げ塗り」の塗壁を築くことができます。

マグ壁材による塗壁の詳細は、「パンフレット No. 002 内装用塗壁」をご参照ください。

2-3 壁パネルへの適用

マグ壁材と水を製造工場では混練りしてスラリー状にしたものを、あらかじめ製作した型枠に流し込んで、硬化したものが壁パネルです。パネルなどを造作する場合は、型枠をデザインしてそこに

スラリー化したものを流し込むだけですので、平面板のみならず、様々な曲面を容易に形成でき、また、変化に富んだ凹凸などを有する仕上げ面も創ることができます。また、パネルは、コンクリートやタイルなどと異なり、軽量あるいは超軽量で、かつ、強度を高くすることができるという特長を有することもできます。

また、型枠においてその仕上げ面を工夫することで、塗壁と同様に、おぼろ調の壁を造作することができます。

2-4 色々なオブジェ

マグ壁材は、強度(圧縮や曲げなどについて)が高いため、そして流動性も高いため、植木鉢や花瓶などの色々な置物や飾りものなどを創ることができます。

3 内装用のマグ壁材の種類と材料構成・特徴・単位体積重量の一覧

3-1 マグ壁材の種類、特徴・追記および用途

仕上げ用のマグ壁材は、マグエン類、小麦・白石類、そばろ類、すずめ・短冊類、硬質壁材類、創作壁茜類およびその他の7つに大きく分れます。

それらの特徴などと用途を表3に載せます。

3-2 材料構成・色・単位体積重量の一覧

表4～6にマグ壁材の材料構成と色合い、単位体積重量を一覧します。

3-3 塗面積と重量

マグ壁材を塗壁に使用する場合の塗面積と重量との関係を表7に載せます。

4 マグ壁材を用いて仕上げの塗壁にする施工作业

塗壁はマグ壁材を水でスラリー化する作業と、そのスラリー化したものを壁に塗付けて塗壁などにする作業の2つからなります。

詳しくは、「パンフレット No. 100 マグ壁材の塗壁施工01 仕上げ塗りの利用の手引き」をご参照ください。また、不明の場合は、お問い合わせください。

以下に、簡略にご説明します。

4-1 マグ壁材のスラリー化(混練り方法)

水を加えて、マグ壁材をスラリー化するまでの手順は次の通りです。

1) マグエン類、 2 小麦・白石類、 3 そばろ類、 5 硬質壁材類の場合

① 必要な水を計量し、容器にあらかじめ、入れる。

② 水を攪拌しながら、少しずつ、必要な量に達するまでマグ壁材を水溶液の中に投入する。かたまりができないように、丁寧に攪拌しながら行う。全量を投入し、十分にスラリーになるまで攪拌する。(約10分程度)

以上で、終了です。

2) すずめ・短冊類の場合

① 1)の①と同じです。

② 1)の②と同じです(10分程度)。

③ ②の後で、付加材を加えて、30秒程度の短時間で、攪拌機で十分攪拌します。

以上で終了です。

4-2 壁塗作業

(1) 壁塗りに使用するこて

壁塗りは、ステンレスこてを用います。金こては、マグ壁材を使用する場合、こてむらの原因に

表3 内装用のマグ壁材の種類









| 名称 | マグ壁材の種類 | 特徴・追記 | 用途(下記欄の材料として) | 備考 |
|---|------------------|--|---|------------------------|
| 1 マグエン類 | | | | |
| | 白マグ1号 | ○淡いクリーム色かがった白色。 | ○仕上げ用の塗壁 ○各種形状の壁パネル ○この製品による塗壁の表面には、軽量の小型のパネルやタイルなどを付着させることもできる。強力な接着材としての機能も有する。 ○壁パネルやタイルの目地部材料 ○各種オブジェ等の仕上げ面 同上 | 常時用意 常時用意 |
| | 白マグ2号 | ○淡いクリーム色かがった白色 ○マグエンとほぼ同じであるが、光沢はややマグエンより鈍い ○水溶液が多いと柔らかい感じの白 | | |
| 2 小麦・白石類 | | | | |
| | 小麦1号 | ○淡い小麦色調 | ○上記1に記した用途。 | 受注生産 |
| | 小麦2号 | ○鮮明な小麦色調 | | |
| 3 そぼろ類 テラゾ(注1)に似た利用ができる。 これに用いる小石(テラゾの場合は、種石と呼ばれます)として、イワ建開発では、荒目(粒径1.2~2.4mm程度)と細目(粒径0.3~1.2mm程度)の2つを用意しています。 | | | | |
| | そぼろ1号 | ○白地に明るい褐色の斑点が浮かぶ | ○上記1に記した用途。 | 受注生産 |
| | そぼろ2号 | ○白地に明るい褐色の斑点(天草陶石の斑)がきめ細かくちりばめられている。 ○塗壁やパネルに適用すると、明るい褐色の細かな粒が表面に浮かぶ。 | | |
| 4 すずめ・短冊類 | | | | |
| | すずめ | ○すずめの羽根をイメージした仕上げ面 | ○仕上げ用の塗壁 ○各種形状の壁パネル ○この製品による塗壁の表面には、軽量の小型のパネルやタイルなどを付着させることもできる。強力な接着材としての機能も有する。 ○各種オブジェ等の仕上げ面 | 常時用意 |
| | 細短冊 | ○クリーム色の細い短冊が浮上がる | | |
| | はく短冊(薄短冊) | ○マグエンにクリーム色の薄皮のような短冊が浮上がる | | |
| | 薄すずめ | ○すずめと薄短冊とからなる絶妙な組合せ | | |
| 5 硬質壁材類 2~3に記した各種の壁材に天然硬質材を添加 | | | | |
| | 白マグ2A号 | ○白マグ2号と同じ | ○上記1に記した用途。 ○特殊な下地材(断熱材やアルミ板など)に強固に付着する塗壁の材料として ○天然硬質材を添加。表面が硬くなり、外構の塀や、場合によっては外壁に利用できます。 | 受注生産 |
| | 小麦1A及び2A号 | ○小麦1及び2号と同じ | | |
| | そぼろ1A及び2A号 | ○そぼろ1及び2号と同じ | | |
| 6 創作壁茜類 | | | | |
| | 茜(あかね) おぼろあかね | 夕暮れ時の空。まぶして明るい紅の太陽を極薄の白絹で覆った雰囲気。 | ○上記1に記した用途。 | 常時用意 塗厚は1~1.5mmを推奨。 |
| | しのめ(東雲) | 夜が明ける頃の東の空。夜が白み始める時、太陽の赤みがわずかに染まった雰囲気。 | | |
| | さくら | 桜の花びらのイメージ。淡い薄紅色 | | |
| 7 その他創作壁 お問合せ下さい | | | | |

(注1) テラゾとは大理石や花こう岩等の種石をセメントや樹脂と練り混ぜて得た人造石(擬石)。

(注2) イワ建開発で扱うコラボする素材は、「パンフレット No. 003 マグ壁材」を参照。





(注3) 常時用意とは、基本的な配合が決まっているマグ壁材、受注生産とはお客様と相談しながら、配合を決めるマグ壁材のことをいいます。常時用意は注文を受け次第納期1週間で発送できもの、受注生産は納期3週間で発送できもの。

表4 材料構成・特徴・単位体積重量(マグエン類、小麦・白石類、そばろ類及びその硬質壁材類)

| | | | |
|---|---|---|--|
| 白マグ1号 | | 白マグ2号A | |
|  | 色：白色 コラボする材料：寒水石 |  | 色：淡い白色 コラボする材料：天草白土 UW、天然硬質材 (注) UM土はマグエンの1倍 |
| 単位体積重量 g/cm ³ | 1.53 | 単位体積重量 g/cm ³ | 1.70 |
| 白マグ2号 | | 小麦1号A | |
|  | 色：淡い白色 コラボする材料：天草白土 UM (注) UMはマグエンの1倍 |  | 色：淡く、明るい小麦色調 コラボする材料：天草黄土 CM、天然硬質材 |
| 単位体積重量 g/cm ³ | 1.77 | 単位体積重量 g/cm ³ | 1.58 |
| 小麦1号 | | そばろ1号 | |
|  | 色：淡く、明るい小麦色調 コラボする材料：天草黄土 CM (注) CMはマグエンの1倍 |  | 色：白地に明るい褐色の斑点が浮かぶ コラボする材料：天草黄土粗目 CR (注1) CRはマグエンの1倍 (注2) テラゾ風の塗壁やパネル等に利用できる。 |
| 単位体積重量 g/cm ³ | 1.60 | 単位体積重量 g/cm ³ | 1.65 |
| そばろ1号 | | そばろ1A号サンプルなし | |
|  | 色：白地に明るい褐色の斑点が浮かぶ コラボする材料：天草黄土粗目 CR (注1) CRはマグエンの1倍 (注2) テラゾ風の塗壁やパネル等に利用できる。 |  | 色：白地に明るい褐色の斑点が浮かぶ コラボする材料：天草黄土粗目 CR、天然硬質材 (注1) CRはマグエンの1倍 (注2) テラゾ風の塗壁やパネル等に利用できる。 |
| 単位体積重量 g/cm ³ | 1.80 | 単位体積重量 g/cm ³ | 1.65 |

(注) マグエン以外は、納期は2週間から3週間

表5 材料構成・特徴・単位体積重量(すずめ・短冊類)

| | | | |
|---|--|--|--|
| すずめ | | 細短冊 | |
|  | 色：すずめの羽根をイメージした仕上げ コラボする材料：すずめ (注)すずめは杉の表皮の赤味部分。 |  | 色：クリーム色の細い短冊が浮かび上がる。 コラボする材料：細めの木質チップである細短冊(2.4~3mm)。 |
| 単位体積重量 g/cm ³ | — | 単位体積重量 g/cm ³ | — |
| はく短冊(薄短) | | 薄すずめ | |
|  | 色：クリーム色の薄短冊が浮かぶ。 コラボする材料：杉の白身部分のような薄短冊(アク抜き済)。 |  | 色：白地にすずめと薄いクリーム色の木片が浮かび上がる。 コラボする材料：すずめと薄短冊。 |
| 単位体積重量 g/cm ³ | — | 単位体積重量 g/cm ³ | — |

(注) コラボする材料は、全て、イワ建開発が創出した、熊本阿蘇・天草を主地域とする自然材料です。

表6 材料構成・特徴・単位体積重量(創作壁茜類)




| | | | |
|---|---|---|--|
| 茜(あかね) | | しのめ(東雲) | |
|  | 色：茜(あかね)色 コラボする材料：寒水石、真紅土 RM その他 |  | 色：しのめ色 コラボする材料：寒水石真紅土 RM、薄短冊、すずめその他 |
| 単位体積重量 g/cm ³ | — | 単位体積重量 g/cm ³ | — |
| さくら | | | |
|  | 色：淡い桜色 コラボする材料：寒水石真紅土 RM、薄短冊、すずめ、その他 | | |
| 単位体積重量 g/cm ³ | — | 単位体積重量 g/cm ³ | — |

表7-1 マグ壁材「1 マグエン類」、「2 小麦・白石類」および「3 そぼろ類」の1m²あたりの必要な使用量と1kgで塗れる面積(m²)

| マグ壁材の種類 | 単位体積重量(g/cm ³) | 想定塗厚(mm) | 塗面積(m ²) | 使用量(kg) |
|-----------------|----------------------------|----------|----------------------|---------|
| 1 マグエン類 | | | | |
| 白マグ1号 白マグ2号 | 1.49 | 0.5 程度 | 1.0~1.2 | 1.25 |
| | | | 0.8~0.9 | 1.00 |
| | | | 1.6~1.8 | 2 |
| | | | 16~18 | 20 |
| | | | 3.3(1坪) | 4.2 |
| 2 小麦・白石類 | | | | |
| 小麦1号 小麦2号 | 1.60 | 0.5 程度 | 1.0~1.2 | 1.25 |
| | | | 0.8~0.9 | 1.00 |
| | | | 1.6~1.8 | 2 |
| | | | 16~18 | 20 |
| | | | 3.3(1坪) | 4.2 |
| 3 そぼろ類 | | | | |
| そぼろ1号 | 2.3 | 2mm程度 | 1.0~1.2 | 4.0 |
| | | | 0.25~0.3 | 1.0 |
| | | | 0.5~0.6 | 2.0 |
| | | | 5~6 | 20 |
| | | | 3.3(1坪) | 13.2 |

表7-2 マグ壁材「4 すずめ・短冊類」の1m²あたりの必要な使用量と1kgで塗れる面積(m²)

| マグ壁材の種類 | 単位体積重量(g/cm ³) | 想定塗厚(mm) | 塗面積(m ²) | 使用量(kg) |
|----------------------|----------------------------|----------|----------------------|---------|
| 4 すずめ・短冊類 | | | | |
| すずめ (添加率2%) | 1.4 | 1.5 程度 | 1.0 程度 | 2.6 |
| | | | 0.4 程度 | 1.0 |
| | | | 0.77 | 2.0 |
| | | | 7.7 | 20 |
| | | | 3.3(1坪) | 8.25 |
| 細短冊 (添加率2%) | 1.6 | 2 程度 | 1.00 | 4.0 |
| | | | 0.25 | 1.00 |
| | | | 0.5 | 2 |
| | | | 5.0 | 20 |
| | | | 3.3(1坪) | 13.2 |
| はく短冊(薄短冊) (添加率2%) | 1.6 | 2 程度 | 1.00 | 4.0 |
| | | | 0.25 | 1.00 |
| | | | 0.5 | 2 |
| | | | 5.0 | 20 |
| | | | 3.3(1坪) | 13.2 |
| 薄すずめ 添加率4% | 1.6 | 2 程度 | 1.00 | 3.5 |
| | | | 0.3 | 1.0 |
| | | | 0.6 | 2 |
| | | | 6.0 | 20 |
| | | | 3.3(1坪) | 11.6 |

表7-3 主なマグ壁材「創作マグ建材」の1m²あたりの必要な使用量と1kgで塗れる面積(m²)

| マグ壁材の種類 | 単位体積重量(g/cm ³) | 想定塗厚(mm) | 塗面積(m ²) | 使用量(kg) |
|-----------------|----------------------------|----------|----------------------|---------|
| 6 創作マグ建材 | | | | |
| あかね | 2.0 | 1 程度 | 1.0 程度 | 2.5 |
| | | | 0.40 程度 | 1.0 |
| | | | 0.80 | 2.0 |
| | | | 8.0 | 20 |
| | | | 3.3(1坪) | 8.3 |
| しのめ (東雲) | 2.0 | 1 程度 | 1.0 程度 | 2.5 |
| | | | 0.40 程度 | 1.0 |
| | | | 0.80 | 2.0 |
| | | | 8.0 | 20 |
| | | | 3.3(1坪) | 8.3 |
| さくら | 2.0 | 1 程度 | 1.0 程度 | 2.5 |
| | | | 0.40 程度 | 1.0 |
| | | | 0.80 | 2.0 |
| | | | 8.0 | 20 |
| | | | 3.3(1坪) | 8.3 |
| その他 | お問合せ 下さい | | | |

表8 マグ壁材(製品)の荷姿
(白マグ1号以外はすべて受注生産)

| マグ壁材とそれよる塗壁 | 荷姿 | |
|------------------------|------------------|------|
| | 本材(構成材料)(注1) | 付加材 |
| 1 白マグ類(粋な塗壁) | | |
| 白マグ1号 | マグエン、寒水石等 | — |
| 白マグ2号 | マグエン、寒水石、天草白土等 | — |
| 2 小麦・白石類(粋な塗壁) | | |
| 小麦1号 | マグエン、寒水石、天草黄土等 | — |
| 小麦2号 | | |
| 3 そぼろ類(粋な塗壁) | | |
| そぼろ1号 | マグエン、寒水石、天草黄土粗目等 | — |
| そぼろ2号 | 目等 | — |
| 4 すずめ・短冊類(潤な塗壁) | | |
| すずめ | マグエン、寒水石等 | すずめ |
| 細短冊 | | 細短冊 |
| はく短冊(薄短冊) | | はく短冊 |
| 薄すずめ | | すずめ |
| 5 硬質壁材類(粋な塗壁) | | |
| 白マグ2A号 | マグエン、寒水石、天草白土等 | — |
| 小麦2A号 | マグエン、寒水石、天草黄土等 | |
| そぼろ1A号 | マグエン、寒水石、天草黄土粗目等 | |
| そぼろ2A号 | 目等 | |
| 6 創作壁茜類(粋な塗壁) | | |
| 茜(あかね) | マグエン、寒水石、真紅土等 | — |
| しのめ(東雲) | | |
| さくら | | |
| その他創作壁お問合せ下さい | | |

その他創作壁お問合せ下さい

- (注1) マグ壁材とそれよる塗壁の名称は同じです。
(注2) 各マグ壁材の類(例えば、白マグ類)での使用する材料は大体同じですが、配合割合が異なります。
(注3) 全てのマグ壁材には天然のつものまが加わっています。つものを不要とする場合は、除くことができます。
(注4) マグエン以外は、納期は2週間から3週間。

なりますので、お勧めできません。

(2) 塗作業時間

塗りの作業時間は、基本的には、水の添加量によって決まります。標準的には30～60分程度に設定しています。春夏秋冬、季節によって若干異なります。夏は短くなります。ある程度の長短は調整可能です。

(3) マグ壁材を塗壁として利用する場合のご注意

マグ壁材を塗壁にご利用する方法は、一見、コンクリートや漆喰の場合と似ているように見えますが、成分構成や特徴でわかりますように、全く異なります。コンクリートや漆喰の知識で塗壁を造作すると、思わぬアクシデントを生じることがあります。手引き方法などにしたがって、マグ壁材を塗壁などにご利用くださいますようお願いいたします。これによって、マグ塗壁の良さを十二分に引き出すことができます。重ねてお願い申し上げます。

5 荷姿

マグ壁材の製品は1つあるいは2つの袋詰め(本材と付加材)から構成されています。これら材料を1セットとして出荷します。

荷姿を表8に一覧します。

荷姿は、表8に示す本材と付加材の2つの袋からなります。

マグエン類、小麦・白石類、そばろ類及び硬質壁材類は本材のみの1袋となります。

木質チップスを添加するすずめ・短冊類などは、木質チップスを袋詰めしたものが付加材として加わります。

マグ壁材の包装単位は2kgと8kgの2つを用意しています。塗壁面積に応じて、数量をお決めください。

6 サンプルを用意しています

希望するサンプルの商品名と各項目(お名前、電話、住所 等)をご連絡下さい。

サンプルは無償(500g までとさせていただきます)となりますが、運賃はお客様負担(着払い)とさせていただきます。

なお、弊社はお客様と責任あるお付き合いを希望しています。無償サンプルをご希望されたお客様は、成功の可否にかかわらず、簡単で結構ですので、結果を報告して下さいますよう、お願い申し上げます。

ご理解をお願いいたします。

7 価格

価格については、お問い合わせください。

8 ご注文方法などと納期

現在、ホームページが工事中のため、お問合せやご注文は、電話あるいはFAXで行っています。よろしくようお願い申し上げます。

商品は、原則、入金が確認できましたら、直ちにお送りします。

ご注文・お支払・購入の方法は、パンフレット「お支払・ご注文・購入の方法」をご参照下さい。納期は、標準的には3週間以内です。急ぎの場合は、ご連絡ください。

9 保管について

①商品の品質には、万全の注意を行っています。

商品は、極力空気を抜いた袋入りとし、更に段ボール箱でお送りしています。

商品は密封しているかどうか、破れがないか等、また段ボール箱が傷ついていないかどうか等のチェックを行った後、発送しております。

万が一、商品に破れなどの欠陥がありましたら、到着後1週間以内でしたら交換を致します。

1週間以内での欠陥などのご連絡がございましたら、返品あるいは交換を致しませんので、届きましたら、1週間以内に、内容物の確認をお願いします。

②商品はビニール袋のため、大変キズや穴などが開きやすいです。ビニール袋のままで、床に直置きしたり、重ね置きすると破損のもとになります。それで、未使用の場合は、必ず、当該段ボール箱に入れて保管して下さい。

③一旦使用して余りが出た場合は、袋を太い輪ゴムで強く縛って空気が侵入しないようにしてください。空気が侵入すると、湿り気も入りますので、固まってしまいます。一度、使用したものは、早期に使い切ってくださいませよう、お願いします。

10 返品・交換・損害などについて

弊社は、研究開発型の会社で、素材の提供、技術開発の提供を業務としています。そのため、下記の事項について、ご理解をお願い申し上げます。

①不良品について

万一、ご注文品とは別の商品、あるいは、輸送中に破損してしまった商品に限り、商品到着後7日以内にご連絡ください。すみやかに、良品と交換致します。

②返品について

お客様のご都合(発注時のミス、イメージ違い、商品到着後のお客様での商品汚損・破損、開封済の商品、到着後8日以上経過した商品など)による返品はお受けできません。

万一、商品に不都合が発生し、弊社がお客様とご相談の上、返品を認めた場合、返品に伴う送料、諸経費および返品手数料などは全てお客様の負担にさせていただきます。

③損害

弊社商品を利用して直接または間接的に生じたお客様またはそれ以外の第三者の損害については、その内容や方法のいかんに関わらず、賠償の責任を負いません。

④その他

弊社が直接または間接的に関わっていない事案については、その損害等は一切お受けできません。



イワ建のロゴマーク

○色とイメージ

小豆：気品 高貴 エレガント 粋

金：高い技術水準

水：清い 地球(環境)